

Taller de Diseño Integral

1. Datos Generales de la asignatura

| | |
|---------------------------------|---------------------------|
| Nombre de la asignatura: | TALLER DE DISEÑO INTEGRAL |
| Clave de la asignatura: | DIT-20-03 (OPTATIVA 3) |
| SATCA¹: | 2-6-8 |
| Carrera: | ARQUITECTURA |

2. Presentación

Caracterización de la asignatura

Aporta al perfil del egresado la capacidad para diseñar, conjuntos urbano-arquitectónicos integrales de alta complejidad, desarrollando el proyecto ejecutivo, lo que requiere la capacidad de trabajo en equipo, habilidad para el diseño interior - exterior y de paisaje, la fundamentación del proyecto mediante aplicación de principios teóricos de vanguardia, tanto en edificios aislados, como de conjunto, considerando en la solución el análisis e integración de los contextos social, cultural, político y económico, adaptación del entorno físico, apreciación y expresión estética, mostrando dominio de los medios de expresión y comunicación gráfica bi y tridimensional, proponiendo los materiales y sistemas constructivos a emplear en la concreción del proyecto ejecutivo, respetando el marco legal vigente.

La asignatura forma parte del módulo de la especialidad y siendo esta la última de la columna vertebral de la carrera en el área de diseño, es la materia eje de para ser complementada con otras tres asignaturas de la especialidad, como un proyecto integrador. En ésta se genera la aplicación de los conocimientos y habilidades desarrolladas sobre el diseño arquitectónico y urbano, conocimiento y habilidades técnico constructivas, y de representación gráfica bi y tridimensional, manejo de software para la presentación del proyecto. Refuerza en los estudiantes el pensamiento complejo al desarrollar un proyecto que requiere resolver una necesidad que implica varias funciones o eventos diversos e interrelacionarlos en el espacio, produciendo la forma contenedora y la utilidad social del objeto diseñado. Desarrolla la habilidad para emitir juicios críticos y plantear alternativas de valor con relación a los materiales, sistemas constructivos a emplear, al diseño estructural, al de las instalaciones, procesos constructivos, costos, diseño del interior, paisajismo, aplicando principios teóricos, estéticos y científicos.

El objetivo central de la materia es la propuesta de solución integral de un proyecto urbano-arquitectónico aplicando una base metodológica y mostrando una propuesta inédita. La investigación del tema propuesto. Así como, de las condiciones prevalecientes en torno al mismo, son el inicio del proyecto, a partir de ahí, propone soluciones que evalúa para determinar por medio de juicios críticos las soluciones alternativas viables o adecuadas a las condiciones presentes; diseña el objeto urbano-arquitectónico empleando conceptos teóricos del diseño que den sustento al objeto mismo, proponiendo los componentes de diseño, tecnológicos, sociales y económicos necesarios para la justificación y factibilidad del proyecto, desarrollando finalmente, el

¹ Sistema de Asignación y Transferencia de Créditos Académicos

documento escrito y el expediente técnico, que se integrará como borrador de tesis, y mediante los cuales se hará la evaluación final del proyecto terminado.

Todas las materias previas tienen relación con la asignatura, los talleres de diseño concentran a través de la solución de los proyectos, los conocimientos, habilidades adquiridas necesarias en el desarrollo de proyectos urbano- arquitectónicos, las competencias específicas irán incrementado su grado de dominio hasta demostrar la capacidad de solucionar un problema complejo de manera total e integral en esta materia.

Intención didáctica

La materia se compone de cuatro temas que permiten retomar la metodología para el diseño en sus principales etapas que son: Recopilación de información general del tema y del contexto, análisis, síntesis y desarrollo.

El primer tema. contiene tres subtemas, la problematización del Tema, el acercamiento teórico y el marco de referencia. El tema dos corresponde a la integración contextual, con tres subtemas: Análisis y presentación de propuestas del entorno, medio natural, socioeconómico y artificial: Integrando los elementos de la estructura urbana, vialidad, imagen urbana, accesibilidad, traza urbana, elementos edificados, considerando la viabilidad del proyecto y factibilidad de los servicios urbanos, marco jurídico, político, social y cultural; análisis de los proyectos análogos. El tema tres que es la determinación de la propuesta urbana-arquitectónica la cual contiene cuatro subtemas el primero es: retomar la propuesta urbana-arquitectónica que se definió en la asignatura de Seminario de Investigación; el segundo se refiere a la definición de los criterios de diseño de acuerdo con la normatividad existente de planeación, de construcción y de diseño (estilo arquitectónico), elaboración del programa definitivo, estructuración formal jerárquica del sistema arquitectónico, diagrama de relaciones, zonificación y diagrama de funcionamiento; generación del espacio arquitectónico, determinación de áreas y dimensionamiento tridimensional y funcionalidad espacial; aplicación de los principios de diseño, directrices del proyecto, ejes rectores o de composición, definición de las características de los espacios interiores y exteriores. Definición del concepto arquitectónico, formulación de la hipótesis conceptual, génesis arquitectónica, definición del partido general del proyecto. el cuarto tema el desarrollo del proyecto ejecutivo con ocho subtemas que abarcan los temas para la elaboración de la representación gráfica del proyecto: planos arquitectónicos, de instalaciones, de albañilería, acabados, obra exterior, etc. Todos los planos necesarios que permitan la construcción del proyecto y la presentación de este ante un auditorio o un cliente.

El tema general es determinado en Academia, y que se inicia el planteamiento del problema en las asignaturas de Taller de Investigación II y Seminario de Investigación, el planteamiento del tema y la investigación urbana deberá ser planteado por el docente, preparando previamente los materiales necesarios para introducir al estudiante en el problema a solucionar, indicando los objetivos y las competencias a desarrollar, los alcances de los trabajos solicitados, los criterios y parámetros de evaluación que se aplicaran a lo largo del semestre y de acuerdo con la programación de la materia.

Por la amplitud y complejidad de la solución requerida, se realizará exclusivamente un solo proyecto urbano-arquitectónico en la asignatura. Los temas de los problemas a resolver se determinarán en reunión de Academia, así como, los alcances, los criterios y parámetros de evaluación.

Las competencias genéricas a desarrollar son: capacidad de análisis y síntesis, capacidad para organizar y planificar, conocimientos generales básicos, comunicación oral y escrita en la propia lengua y en una lengua extranjera, Resolución de problemas, habilidad para investigar, habilidad para gestionar la información, habilidad en el manejo de la computadora, capacidad crítica y autocrítica, solución de problemas y compromiso social y ético.

Las competencias genéricas que aumentan su nivel de dominio son: capacidad de abstracción, análisis y síntesis de las diferentes fases del proceso del diseño, capacidad creativa en la solución de los problemas de diseño que se van presentando, organizar y planear el tiempo, trabajo en equipo y trabajo autónomo.

El docente a lo largo del semestre jugará tres roles: cliente, facilitador y asesor.

Una vez determinado el tema a desarrollar en la materia propuesto en el seno de la Academia, el docente debe investigar y argumentar el tema para determinar con claridad el perfeccionamiento de las competencias adquiridas en los estudiantes y desarrollar las competencias específicas propias de la materia. Como cliente planteará al grupo las necesidades y alternativas posibles para solucionar el proyecto como: restricciones económicas o de lugar, es conveniente que estos aspectos se acerquen lo más posible a la realidad, tanto el tema como la relación cliente-arquitecto. Posteriormente, el docente se convierte en facilitador, brindando a los estudiantes los textos, criterios de diseño y maneras de abordar el tema. El docente se convierte en asesor apoyando a los estudiantes a conseguir sus planteamientos y permitiendo que el alumno seleccione la metodología más adecuada para resolver el proyecto urbano-arquitectónico, no imponiendo sus gustos, preferencias, ni convirtiendo a los estudiantes en sus dibujantes; el asesor apoya la consecución de los planteamientos de los estudiantes, orientándolos y señalando los logros y errores, no necesariamente tiene que gustarle el proyecto al docente, lo importante es la aplicación de planteamientos creativos buscando que siempre se apliquen con los lineamientos establecidos propios del proyecto y los establecidos por la normatividad vigente. Finalmente, el docente deberá evaluar cada una de las etapas de la metodología que el alumno haya determinado para resolver el diseño, con base a los criterios y parámetros señalados al inicio, indicando al estudiante los logros conseguidos y los errores detectados con el objeto de producir el aprendizaje en los estudiantes, por ello es indispensable que se entreguen evaluaciones de cada etapa.

La evaluación final será resultado de las evaluaciones parciales ya conocidas por el estudiante y no calificación final o apreciaciones exclusivamente estéticas.

3. Participantes en el diseño y seguimiento curricular del programa

| Lugar y fecha de elaboración o revisión | Participantes | Observaciones |
|--|--|---|
| Instituto Tecnológico de Acapulco, del mes de junio de 2020. | Integrantes de la Academia de Arquitectura del Instituto Tecnológico de Acapulco: Mtro. Alejandro Flores Figueroa, Dra. Jazmín Carbajal Ávila, Arq. Blanca Estela López Ruiz, Arq. Federico Zagal | Seguimiento curricular para la integración de la especialidad ARQE-DIE-2020-01. |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>León, Dr. Eloy Mata Carrillo, Mtro. Audencio Salmerón Calvario, Arq. Raúl Álvarez Rodríguez, Arq. Dagoberto Olivar Vital, Arq. Fco. Javier Guzmán Salinas, Mtro. Gerardo Ortiz Jiménez, Ing. Alfredo Guzmán Salmerón, Arq. Luis A. Salgado Cabrera.</p> | |
|--|--|--|

4. Competencia(s) a desarrollar

| Competencia(s) específica(s) de la asignatura |
|---|
| <p>Interpreta la información recopilada de las diversas fuentes de información para establecer las condicionantes que afectaran el desarrollo de una propuesta arquitectónica dándole énfasis a los aspectos extrínsecos los cuales pueden influenciar la solución espacial-funcional y formal del edificio.</p> <p>Analiza de manera lógica y ordenada las condicionantes contextuales para establecer diagramas de relación, función, espacio y forma que conduzcan a la propuesta más adecuada al diseño arquitectónico de manera integral.</p> <p>Diseña de manera creativa espacios de exterior a interior en edificios aislados o de conjunto con un alto grado de complejidad llegando al desarrollo del proyecto arquitectónico, integrando los elementos del diseño con las condicionantes físicas, naturales, artificiales y normativas, tomando en consideración las características culturales, sociales y políticas propias de la región que influyen en el proyecto para satisfacer la necesidad de la comunidad.</p> <p>Desarrolla el proceso de diseño integral y sustentable de todos los aspectos constructivos, estructurales y estéticos. Incluyendo el diseño de las instalaciones requeridas por el proyecto, proponiendo el sistema constructivo y definiendo el criterio estructural de todos los elementos y realizando el cálculo y memoria del diseño estructural de un elemento, para la integración del borrador del documento de tesis y la presentación profesional y ejecutiva para el acto de recepción profesional, justificando la viabilidad del proyecto.</p> <p>Desarrolla las siguientes fases del proyecto ejecutivo: Albañilería, Cancelería y carpintería, instalaciones especiales, proyecto estructural, para comprender las diversas etapas de la obra arquitectónica.</p> <p>Valora la actitud en el trabajo de equipo, responsabilidad y respeto a su entorno social para el cuidado del medio ambiente.</p> |

5. Competencias previas

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Dominio de la metodología para el diseño arquitectónico. • Analiza de los ámbitos social, político, económico y tecnológico. • Identifica las diversas teorías arquitectónicas y aplica sus características formales • Domina el análisis proyectual • Apreciación y expresión estética • Dominio de la representación, expresión gráfica y volumétrica tanto tradicional como digital. |
|--|

- Selecciona materiales y sistemas constructivos
- Diseño y cálculo de estructuras sencillas
- Diseño y cálculo de instalaciones en los edificios
- Formación en los valores del respeto, honestidad, ética, responsabilidad y colaboración.
- Presenta el proyecto urbano arquitectónico mediante un software de diseño y expresión gráfica, láminas y recorridos virtuales.
- Facilidad de palabra para exponer y argumentar el proyecto, incluyendo costos y fuentes de financiamiento.

6. Temario

| No. | Temas | Subtemas |
|-----|------------------------|---|
| 1 | Presentación del tema | 1.1. Problematización del tema. 1.2 Acercamiento teórico. 1.3. Marco de referencia |
| 2 | Integración Contextual | 2.1. Análisis y presentación de propuestas del entorno, medio natural , socioeconómico y artificial: Integrando los elementos de la estructura urbana, vialidad, imagen urbana, accesibilidad, traza urbana, elementos edificados, considerando la viabilidad del proyecto y factibilidad de los servicios urbanos 2.2. Marco jurídico, político, social y cultural 2.3. Análisis de proyectos análogos |
| 3 | Síntesis del Proyecto | 3.1. Determinación de la propuesta urbana arquitectónica. 3.2 Criterios de diseño. 3.2.1. De localización 3.2.2. Aplicación 3.2.2.1.Elaboración de programa arquitectónico definitivo (final) 3.2.2.2.Estructuración jerárquica del sistema arquitectónico. Diagrama de relaciones Zonificación y diagrama de funcionamiento 3.2.2.3. Generación del espacio Arquitectónico. Determinación de áreas Dimensionamiento tridimensional Funcionalidad espacial 3.2.3. Directrices del proyecto ejes rectores o de composición, definición de las características de los espacios interiores y exteriores. |

| | | |
|---|-----------------------------------|---|
| | | <p>3.3. Concepto arquitectónico</p> <p>3.3.1. Formulación de la hipótesis conceptual.</p> <p>3.3.2. Génesis arquitectónica</p> <p>Descripción en prosa del proyecto</p> <p>Configuración y transformación del proyecto</p> <p>3.4. Partido arquitectónico</p> <p>3.4.1. Esquemas de solución de los Componentes: funcionales, espaciales, formales, de instalación, estructurales, materiales, procesos constructivos, económicos y de mantenimiento.</p> <p>3.4.2. Trama de sembrado y emplazamiento.</p> |
| 4 | Desarrollo del Proyecto Ejecutivo | <p>4.1. Planos arquitectónicos: Plantas arquitectónicas</p> <p>cortes, fachadas; cortes por fachada; detalles constructivos</p> <p>4.2. Planos Estructurales: Plano de la cimentación;</p> <p>losas de entrepiso, planta de azotea o cubiertas.</p> <p>4.3. Memoria de cálculo.</p> <p>4.4. Planos de albañilería</p> <p>4.5. Planos de acabados</p> <p>4.6. Planos de herrería, carpintería y herrería.</p> <p>4.7. Planos de obra exterior, jardinería y mobiliario.</p> <p>4.8. Planos de instalaciones</p> <p>4.8.1. Hidráulica</p> <p>4.8.2. Sanitaria</p> <p>4.8.3. Eléctrica</p> <p>4.8.4. Gas</p> <p>4.8.5. Telefonía</p> <p>4.8.6. Aire acondicionado</p> <p>4.8.7. Especiales</p> <p>4.9. Presupuesto Paramétrico.</p> <p>4.10. Memoria descriptiva del proyecto.</p> <p>4.11. Presentación en 3D</p> <p>4.12. Recorrido virtual.</p> |

7. Actividades de aprendizaje de los temas

| 1. Presentación del Tema | |
|--|--|
| Competencias | Actividades de aprendizaje |
| <p>Específica(s):</p> <p>Presenta una fundamentación teórica del tema.</p> <p>Identifica las condicionantes sustanciales que inciden en la situación particular del proyecto.</p> <p>Desarrolla a través del análisis y la síntesis de los elementos condicionantes y potenciales del</p> | <p>Presenta el tema ante profesores que fungirán como revisores de la tesis.</p> <p>Fundamenta el tema a desarrollar como proyecto de Tesis, así como la</p> |

| | |
|---|---|
| <p>lugar, la necesidad arquitectónica, actividades del usuario y los principios funcionales y técnicos del espacio, a partir de los valores arquitectónicos y elementos básicos de la forma (envolvente), tomando en cuenta el medio natural y la morfología del terreno.</p> <p>Fundamenta</p> <p>Genéricas: Capacidad de abstracción, análisis y síntesis Capacidad para organizar y planificar el tiempo Responsabilidad social y compromiso ciudadano Capacidad de comunicación y traducción de un segundo idioma Capacidad de investigación Habilidades para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas</p> | <p>metodología a seguir en el proyecto de investigación. Presenta el fundamento teórico de la investigación. Mediante una presentación en un software de su elección.</p> |
|---|---|

2. Integración Contextual

| Competencias | Actividades de aprendizaje |
|---|---|
| <p>Específica(s): Desarrolla a través del análisis y la síntesis del medio artificial y natural del contexto los elementos condicionantes, potencialidades del lugar. Expresa gráficamente la síntesis de la problemática del entorno señalado mediante esquemas de solución de reordenamiento de los elementos de la estructura urbana acordes con la necesidad arquitectónica que se plantea.</p> <p>Genéricas: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica Conocimientos sobre el área de estudio y la profesión Habilidades en el uso de las Tecnologías de la información y de la comunicación Habilidades para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas</p> | <p>Realizar el análisis del entorno, medio natural, socioeconómico y artificial Plantear propuesta Integrando los elementos de la estructura urbana, vialidad, imagen urbana, accesibilidad, traza urbana, elementos edificados, considerando la viabilidad del proyecto y factibilidad de los servicios urbanos. Aplicar el marco jurídico, político y cultural Revisar y analizar proyectos análogos, haciendo una descripción en los aspectos funcionales, formales, tecnológicos y sustentables.</p> |

3. Síntesis del Proyecto

| Competencias | Actividades de aprendizaje |
|---|--|
| <p>Específica(s): Realiza el planteamiento de la hipótesis mediante bocetos tridimensionales. Complementa la hipótesis con descripciones y fundamentos descritos de la propuesta.</p> | <p>Desarrollar la síntesis de los elementos condicionantes, potencialidades del lugar,</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Genéricas: Capacidad de abstracción, análisis y síntesis Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica Conocimientos sobre el área de estudio y la profesión Capacidad de comunicación y traducción de un segundo idioma Habilidades en el uso de las Tecnologías de la información y de la comunicación Capacidad de investigación</p> | <p>expresado la idea mediante un concepto expresando en una lámina gráfica el concepto y su aplicación geométrica y de transformación de la envolvente arquitectónica ubicada en el contexto urbano, indicando la aplicación de una corriente arquitectónica a interpretar en el proyecto.</p> |
|--|--|

| 4. Desarrollo del Proyecto Ejecutivo | |
|--|---|
| Competencias | Actividades de aprendizaje |
| <p>Específica(s):</p> <p>Genéricas: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica Capacidad para organizar y planificar el tiempo Conocimientos sobre el área de estudio y la profesión Habilidades en el uso de las Tecnologías de la información y de la comunicación Capacidad de investigación Capacidad de aprender y actualizarse Permanentemente.</p> | <p>Elaborar el proyecto ejecutivo expresado gráficamente mediante: Planos Arquitectónicos Planos Estructurales (en la materia de Taller de diseño estructural) Planos de Instalaciones (en la materia de taller de tecnologías de la construcción) Planos de Albañilería (en la materia de taller de tecnologías de la construcción) Planos de Acabados (en la materia de taller de tecnologías de la construcción) Planos de Detalles (en la materia de taller de tecnologías de la construcción) Maqueta física o virtual, Rendes del Proyecto y recorridos virtuales. Análisis Financiero) Integración del Documento de borrador de Tesis</p> |

8. Práctica(s)

| |
|---|
| <p>Se sugiere que el docente diseñe las prácticas necesarias para que el estudiante Solucionar un problema que requiera un tratamiento multidisciplinario.</p> <p>Elaboración de levantamiento topográfico del terreno, que fomenta el trabajo colaborativo, en grupos de 2 personas, con equipo topográfico simple (nivel de mano, manguera, cinta, entre otros) y vaciado de datos en un croquis dibujado a escala.</p> <p>Visita a espacios similares, en grupo y con el acompañamiento del maestro, para el levantamiento físico (medidas de espacios, mobiliario, equipo, etc.) y fotográfico, así como realización de entrevistas con posibles clientes o especialistas en el tema a tratar, previa elaboración del cuestionario, que se revisa por el profesor y se aplica durante la visita. Reporte de la visita y de los resultados de la entrevista, anexando croquis y fotografías, que ejercita la capacidad de interpretación y de expresión escrita.</p> |
|---|

Elaboración de Portafolios (diagnóstico), donde se ordene y concentre la información, para tenerla a la mano al inicio del Análisis.

Programación de revisión del análisis, que induce al trabajo cotidiano y fomenta la responsabilidad y el pensamiento analítico, donde el maestro evalúa el avance que se tiene, de manera que cada estudiante pueda ser testigo de su propio desempeño y se propicie la retroalimentación.

Ejercicio de sensibilización a través de la exposición, por parte del maestro o de algún experto invitado, de teorías, imágenes y elementos que pueden inducir al éxito en el planteamiento del concepto arquitectónico; lo cual debe favorecer la capacidad de síntesis y la reflexión en torno a las ideas que se han formado de la posible propuesta arquitectónicas y urbanas.

Realizar el proyectos arquitectónico y urbano acordes con los contenidos de la materia y a su vez, con la realidad social

Concluir con la exposición del trabajo de cada alumno frente al grupo, del planteamiento

Conceptual, lo que permite la revaloración de sus ideas y la retroalimentación.

Exposición del proyecto terminado, a través de láminas, posters, presentaciones en medio digital entre otros frente al grupo y el posible cliente (si lo hubiera), lo que favorece la expresión oral de las ideas e induce a la utilización del lenguaje adecuado. Este ejercicio debe conducirse adecuadamente para lograr que se propicie la crítica constructiva y la autocrítica, evitando comportamientos negativos y fomentando los valores de paciencia, tolerancia empatía y humildad.

Elaboración de un ideo de duración máximo de 10 minutos de la presentación del proyecto que incluya un resumen de dos minutos en inglés.

9. Proyecto de asignatura

El objetivo del proyecto que planteé el docente que imparta esta asignatura, es demostrar el desarrollo y alcance de la(s) competencia(s) de la asignatura, considerando las siguientes fases:

- **Fundamentación:** marco referencial (teórico, conceptual, contextual, legal) en el cual se fundamenta el proyecto de acuerdo con un diagnóstico realizado, mismo que permite a los estudiantes lograr la comprensión de la realidad o situación objeto de estudio para definir un proceso de intervención o hacer el diseño de un modelo.
- **Planeación:** con base en el diagnóstico en esta fase se realiza el diseño del proyecto por parte de los estudiantes con asesoría del docente; implica planificar un proceso: de intervención empresarial, social o comunitaria, el diseño de un modelo, entre otros, según el tipo de proyecto, las actividades a realizar los recursos requeridos y el cronograma de trabajo.
- **Ejecución:** consiste en el desarrollo de la planeación del proyecto realizada por parte de los estudiantes con asesoría del docente, es decir en la intervención (social, empresarial), o construcción del modelo propuesto según el tipo de proyecto, es la fase de mayor duración que implica el desempeño de las competencias genéricas y específicas a desarrollar.
- **Evaluación:** es la fase final que aplica un juicio de valor en el contexto laboral-profesión, social e investigativo, ésta se debe realizar a través del reconocimiento

de logros y aspectos a mejorar se estará promoviendo el concepto de “evaluación para la mejora continua”, la metacognición, el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes.

10. Evaluación por competencias

La evaluación y auto evaluación tendrá que ser diagnóstica, formativa y sumativa, de manera continua a través de diferentes instrumentos de evaluación que especifiquen los niveles de dominio considerando las diferentes actividades de aprendizaje que se requiere para cada punto, siendo ésta de manera individual.

La evaluación de la asignatura se hará con base en los siguientes desempeños:

Recopilación de bibliografía especializada, su lectura, su análisis y organización, para el intercambio de información.

Realización de Investigación de campo, elaborar una lámina que incluya croquis del terreno, aspectos del medio ambiente (orientación, asoleamiento, vegetación, topografía, hidrografía), medio artificial, edificaciones existentes, imagen urbana.

Realización del Análisis de la información pertinente al proyecto y al contexto elaborando una lámina que exprese la determinación de los objetivos del proyecto, formulación de la hipótesis conceptual, el programa arquitectónico, la estructuración jerárquica del sistema arquitectónico, diagrama de relaciones y funcionamiento, estudio de áreas, zonificación. Y presentación e plenaria a los estudiantes inscritos en el curso.

Realización de la síntesis definiendo el concepto arquitectónico, elaborado una lámina y un documento descriptivo, señalando jerarquía de espacios, aplicación de principios ordenadores componentes tecnológicos y partido arquitectónico. . Y presentación e plenaria a los estudiantes inscritos en el curso.

Desarrollo del proyecto arquitectónico y del contexto expresado en planos elaborados mediante u software de diseño, o una representación gráfica clara adecuada acorde a los códigos y simbología convencional de la arquitectura, las normas aplicables y el urbanismo.

Presentación en plenaria de los trabajos la cual será a puerta abierta, incluyendo el borrador escrito e impreso del borrador de tesis, de acuerdo al índice aprobado en la asignatura de Seminario de Investigación.

11. Fuentes de información

| Autor | Título | Editorial |
|---|--|--------------|
| 1. Cullen, Gordon. | Paisaje Urbano | Blume |
| 2. U. Henn, Peter | <i>Viviendas Unifamiliares Aisladas</i> | |
| 3. Shjetnan Mario, Calvillo Jorge, Peniche Manuel | <i>Principios de Diseño Urbano Ambiental</i> | Infinito |
| 4. Christopher Alexander | <i>Lenguaje de patrones: ciudades, edificios y construcciones. Barcelona, 1980</i> | Gustavo Gili |

| | | |
|---------------------------|--|-------------------------------------|
| 5. Yáñez, Enrique | <i>Teoría Diseño y contexto</i> | Limusa |
| 6. Oseas, Martínez | <i>Manual de Investigación Urbana</i> | Trillas |
| 7. Bazant, Jan | <i>Manual de criterios de desarrollo urbano.</i> | Trillas |
| 8. Deffis, Armando | <i>Oficio de arquitecto.</i> | Trillas |
| 9. Ashihra, Yoshinobu | <i>Diseño de espacios exteriores, 1982.</i> | Gustavo Gili |
| 10. Olgay Víctor | <i>Arquitectura y clima, manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas, Barcelona 1998</i> | Gustavo Gili |
| 11. Yan Beltran | <i>Metodología del diseño arquitectónico</i> | Revista amorfa de arquitectura |
| 12. Víctor Olygay | <i>Arquitectura y Clima: Manual de Diseño Bioclimático para arquitectos y urbanistas.</i> | Gustavo Gili |
| 13. León Klier | <i>La arquitectura de la comunidad</i> | |
| 14. James Striker | <i>De la construcción a los proyectos</i> | Reverte |
| 15. Henry Sanof | <i>Programación y participación en el diseño arquitectónico</i> | Universidad Politécnica de Cataluña |
| 16. Geoffrey Broadbent | <i>Diseño arquitectónico: arquitectura y ciencias humanas</i> | Gustavo Gili |
| 17. Aigner, Karl Reinhard | <i>El espacio barrial: Criterios de Diseño para un espacio público habitado</i> | Erlin, Heidelber |
| 18. Moreno Flores | <i>Agricultura Urbana: Nuevas estrategias de integración social y recuperación ambiental de la ciudad.</i> | Repositorio Universidad de Chile |
| 19. Gustavo Muniaga | <i>Diseño Urbano: Teoría y Método.</i> | Universidad Católica de Chile |
| 20. Casarini Ralto Martha | <i>Teoría y Diseño Curricular</i> | Trillas |
| 21. M. Rodríguez | <i>Teoría y Diseño de la Investigación</i> | Ediciones Atos Parra |

Enlaces externos

- Sustainable Architecture, Building and Culture website
- Sustainable Architecture information from the University of Michigan
- EcoHabitar Artículos sobre Bioconstrucción, Arquitectura Sostenible y ecomateriales
- El huracán Brad y su proyecto Make it Right [13]. Iniciativa de reconstruir el Barrio Lower Ninth Ward en Nueva Orleans con viviendas sustentables.

- Entidades y organismos que fomentan la arquitectura sustentable
- ASADES - Asociación Argentina de Energías Renovables y Ambiente Agrupa a arquitectos, ingenieros y físicos preocupados por el ambiente y a lo largo de 30 años ha generado las bases de la arquitectura sustentable en toda su amplitud. En su sitio puede accederse a centenares de artículos sobre el tema junto a desarrollos tecnológicos.
- CSostenible - [14] Agenda de la construcción sostenible es un buen repositorio de información teórica y práctica sobre todos los aspectos de la edificación sostenible. Está mantenida por el colegio de técnicos y aparejadores de Barcelona.
- ISES - International solar energy association (Asociación internacional de energía solar).
- PLEA - Passive Low Energy Architecture. Asociación de arquitectura pasiva y de baja energía. [15]
- Cal-Earth (The California Institute of Earth Art and Architecture) desarrolló un sistema patentado denominado Superadobe, formado por bolsas que contienen tierra estabilizada y son reforzados con alambres de púa para resistir terremotos, fuego e inundaciones.
- Habitat Technology Group es una Organización no gubernamental de la India para popularizar las soluciones sustentables.
- Doerr Architecture es una compañía de Colorado, ganadora de varios premios que practican el diseño ecológico, incluyendo casas solares activas y pasivas.
- Cátedra Instalaciones Czajkowski - Gómez Cátedra de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata que basa su propuesta pedagógica en la arquitectura sustentable y el diseño ambientalmente consciente (DAC) y puede accederse a todas sus publicaciones.
- EULEB - European high quality Low Energy Buildings. Proporciona información sobre edificios públicos no residenciales de alta calidad y bajo consumo de energía que existen en Europa. [16]
- Instituto EcoHabitar Información y artículos técnicos sobre eco-arquitectura, bio-construcción. Imparten cursos de bioconstrucción para profesionales
- Laboratorio de Ambiente Humano y Vivienda, INCIHUSA, CONICET.***[17] Obtenido de "http://www.urbipedia.org/index.php/Arquitectura_sustentable"