

Patrimonio Edificado de los siglos XIX y XX

1. Datos generales de la asignatura

Nombre de la asignatura:	PATRIMONIO EDIFICADO DE LOS SIGLOS XIX Y XX (OPTATIVA 2)
Clave de la asignatura:	DIT-20-07
SATCA:	2-6-8
Carrera:	ARQUITECTURA

2. Presentación

Caracterización de la asignatura

En el estado de Guerrero y específicamente el municipio de Acapulco existe un gran número de edificaciones con valor patrimonial, ya sea por su diseño y la construcción respetuosa con el medio, por su contenido histórico, cultural, por su innovación en el funcionamiento o por una combinación de estos y otros factores. Sin embargo, la gran mayoría de estas edificaciones han quedado olvidadas, obsoletas, incluso abandonadas. El rescate de estas edificaciones o de su entorno construido, es un campo de oportunidad con alto potencial para detonar el turismo cultural, las actividades comerciales locales y el rescate de la identidad expresada en la imagen urbana.

La materia brinda al perfil del egresado la capacidad de identificar, valorar, reinterpretar y diseñar un plan o proyecto de intervención y catalogación del patrimonio edificado.

Las materias previas tienen relación con esta asignatura, principalmente aquellas relacionadas con la investigación, el diseño urbano y arquitectónico, el análisis crítico de la arquitectura y el arte, la representación a mano y en software. Las competencias específicas irán incrementado su grado de dominio hasta demostrar la capacidad de diseñar un plan o proyecto de intervención del patrimonio edificado.

Forma parte de las asignaturas optativas del módulo de especialidad "Diseño Integral del Espacio Habitable" es la culminación para la obtención del grado de licenciatura. El objetivo central es Una propuesta de un plan de intervención en una edificación que se considere patrimonio edificado incluyendo el contexto urbano, bajo criterios que privilegien la conservación, integración del contexto, la sostenibilidad y puesta en valor.

Las edificaciones del siglo XIX y XX muestran la historia, la identidad, la cultura incluso las actividades económicas de una ciudad, en las últimas décadas uno de los problemas que han ocasionado el deterioro y el abandono de estas edificaciones ha sido por un lado el cambio de uso del suelo del contexto por la misma dinámica de la ciudad y por otro, la falta información hacia la sociedad del valor que representan para identidad de la ciudad.

"Las obras modestas que con el tiempo han adquirido un significado cultural son también monumentos históricos" (Carta de Venecia 1964).

La integración de la arquitectura contemporánea en un contexto patrimonial no se puede generalizar como una solución única o rígida, eso ha provocado una pérdida de sensibilidad e incomprensión funcional de la obra arquitectónica que termina por homogeneizarse y adecuarse a los nuevos modelos.

La metodología para el modelo contemporáneo debe evitar alterar o transformar de manera irreversible las características formales, espaciales y estructurales del modelo histórico. La integración arquitectónica implica una pauta a seguir para evitar la descontextualización del modelo histórico.

Se debe partir de que es imposible y poco adecuado rehacer lo que ha sido destruido en épocas anteriores. El enfoque debe ser la integración urbana del legado histórico prevaleciente.

La integración de la arquitectura contemporánea, implica la creación de nuevos elementos propositivos y, a su vez, integradores de la identidad del sitio, que se consoliden como elementos que cumplan una doble función: el enlace arquitectónico y visual entre los diferentes modelos arquitectónicos comprendidos dentro del contexto, y aportar y exhibir su contemporaneidad de una manera armónica con el contexto que la circundará.

La delimitación de cada uno de los contextos: social, espacial, urbano, temporal, es una de las bases para iniciar un proceso de dotación de significados y sentido a los objetos de estudio y evitar generalizar soluciones. Conocer el contexto para responder a una solución creativa particular. Esto implica una radiografía actual de los diferentes factores (...) la ubicación y el medio ambiente; los antecedentes culturales; los conceptos creativos; la forma arquitectónica y aportación espacial exterior; la función y programa arquitectónico; los diferentes usos registrados, y los sistemas constructivos y materiales empleados en la concepción arquitectónica, una buena interpretación de lo que presenta y necesita el emplazamiento. Todo ello corresponde a una serie de factores determinantes que desarrollarán su influencia directa dentro del contexto patrimonial en un futuro cercano (Vázquez, P. 2016).

El entendimiento del objeto arquitectónico visto desde la sociedad pasada y la contemporánea dará validez, certidumbre, veracidad y utilidad a la obra.

Los cambios han de ser todo lo reversibles que sean posibles. Las intervenciones serán para mejorar el comportamiento y la funcionalidad del sitio a condición de que el significado cultural no se vea dañado y cuando se plantee un cambio de uso, este será el adecuado para conservarlo.

“Intervenir en el patrimonio es una gran oportunidad de trabajo porque la enorme cantidad existente de este patrimonio en todas las ciudades brinda la oportunidad de rehabilitarlo, ponerlo en valor como una opción infinitamente más barata y sostenible que la creación de nuevos barrios” (Ettinger, C. & De Anda, E. 2014).

La formación al patrimonio es esencial para comprender el desarrollo sostenible, el contexto social y la ubicación espacial en el diseño de edificios, transformar la

mentalidad profesional de los arquitectos de manera que el método de creación forme parte de un proceso cultural continuo y armónico (UIA, 2011).

Las propuestas más acertadas, al tiempo que incorporan su propio lenguaje moderno, tecnológico y sostenible, lo hacen provocando la puesta en valor del monumento sin que esto perjudique su significado cultural. La supervivencia del monumento, pasa en muchas ocasiones por hacerlo compatible con la innovación y el nuevo uso (ICOMOS, documento de Madrid 2011).

Intención didáctica

La intención didáctica es formar una nueva conciencia social a favor de la conservación del patrimonio edificado, su adecuación de las nuevas necesidades y manifestaciones contemporáneas para consolidar y armonizar la imagen urbana, provocando la puesta en valor del bien patrimonial sin que esto perjudique su significado histórico, cultural, artístico y arquitectónico.

El tema estará definido desde las asignaturas Taller de Investigación II y Seminario de Investigación. Para dar continuidad a este, deberá tener relación con el Seminario de Investigación y haber finalizado previamente los capítulos: generalidades y fundamento teórico, haciendo al inicio del curso una entrega del documento al profesor y una presentación ante grupo. El estudiante podrá plantear su caso de estudio en un edificio, grupo de edificios, esquema urbano, paisaje, jardín o imagen urbana que posean cualidades de valor patrimonial.

La materia se compone de seis temas: El primer tema corresponde a la recopilación de datos históricos del bien patrimonial, las políticas de conservación y el origen de la iniciativa para su catalogación o intervención. En el segundo tema se indaga la opinión de los usuarios y de la comunidad de expertos. El tercer tema concierne al análisis del sitio, por medio de mapas o imágenes satelitales, así como la recopilación de información en campo para entender la relación con el entorno, las características, valores y el estado físico del bien patrimonial. En el tema cuatro se definen los criterios de intervención, sustentados por el análisis de la información, la revisión de casos análogos y los requerimientos normativos de construcción. La unidad cinco, puesta en valor, se refiere a un mensaje dirigido a los usuarios y a la sociedad en general que tiene como finalidad dar a conocer las cualidades y atributos del bien patrimonial; elaborando un plan para comunicarlo y difundirlo. El tema seis es la propuesta de intervención, que incluye un plan de cuidado preventivo y de mantenimiento, adicionalmente, el estudiante deberá hacer el registro y catalogación del bien patrimonial, utilizando los formatos: “ficha de inventario patrimonio edificado” y “ficha de catalogación DOCOMOMO” proporcionados por el profesor.

El docente a lo largo del semestre jugará tres roles: cliente, facilitador y asesor.

El docente se convierte en asesor apoyando a los estudiantes a conseguir sus planteamientos y permitiendo que el alumno adecue la metodología para resolver el plan o proyecto de intervención, no imponiendo sus gustos, preferencias, ni

convirtiendo a los estudiantes en sus dibujantes; el asesor apoya la consecución de los planteamientos de los estudiantes, orientándolos y señalando los logros y errores, no necesariamente tiene que gustarle el proyecto al docente, siempre y cuando cumpla con las normas, criterios y lineamientos establecidos. Finalmente, el docente deberá evaluar cada una de las etapas de la metodología para resolver la puesta, con base a los criterios y parámetros, indicando al estudiante los logros conseguidos y los errores detectados con el objeto de producir el aprendizaje en los estudiantes, por ellos es indispensable que se entreguen evaluaciones de cada etapa y no calificación final o apreciaciones exclusivamente estéticas.

3. Participantes en el diseño y seguimiento curricular del programa.

Lugar y fecha de elaboración o revisión	Participantes	Observaciones
Instituto Tecnológico de Acapulco, junio de 2020	Integrantes de la Academia de Arquitectura del Instituto Tecnológico de Acapulco: Mtro. Alejandro Flores Figueroa, Dra. Jazmín Carbajal Ávila, Arq. Blanca Estela López Ruiz, Arq. Federico Zagal León, Dr. Eloy Mata Carrillo, Mtro. Audencio Salmerón Calvario, Arq. Raúl Álvarez Rodríguez, Arq. Dagoberto Olivar Vital, Arq. Fco. Javier Guzmán Salinas, Mtro. Gerardo Ortiz Jiménez, Ing. Alfredo Guzmán Salmerón, Arq. Luis A. Salgado Cabrera.	Materia optativa del módulo de especialidad "Diseño Integral del Espacio Habitable."

4. Competencias a desarrollar

Competencias específicas de la asignatura
Investiga los antecedentes del bien patrimonial a través de diversas fuentes, para entender su historia, modificaciones y el origen de su intervención y catalogación. Indaga información para interpretar la opinión de los habitantes del contexto o los usuarios del edificio, así como de la comunidad de expertos.

Identifica y registra las condicionantes contextuales, las características, los valores y el estado físico del bien patrimonial.

Genera una propuesta de intervención sustentada por criterios que privilegien la conservación, autenticidad, integración al contexto, la sostenibilidad y la puesta en valor del bien patrimonial.

5. Competencias previas

Domina la metodología de investigación.

Analiza y crítica la arquitectura y el arte.

Aprecia y expresa la estética.

Domina la representación gráfica y volumétrica tanto tradicional como digital.

Selecciona materiales y sistemas constructivos acorde a sus propiedades.

Diseña y calcula estructuras sencillas.

Diseña y calcula instalaciones en los edificios.

Diseña soluciones arquitectónicas integrales integrando los avances tecnológicos y los marcos normativos vigentes.

Diseña soluciones urbanas que responden a problemas actuales con una visión estratégica.

6. Temario

No.	Temas	Subtemas
1	Antecedentes del edificio o contexto patrimonial.	Datos históricos Modificaciones, transformaciones culturales del contexto urbano. Políticas de conservación. Fuente de la Iniciativa, (carácter privado o público).
2	Interpretación de la sociedad contemporánea.	Opinión de los habitantes del contexto sobre el edificio. Opinión de los expertos sobre el edificio.
3	Identificación y registro	Localización del contexto patrimonial. Análisis del sitio. Contribución del entorno al bien patrimonial. Imagen en el contexto urbano. Tipo o valor de catalogación. Valoración del estado de conservación. Sistemas constructivos y materiales predominantes. Elementos de valor. Levantamiento arquitectónico en 3D

4	Criterios de intervención.	Requerimientos normativos de construcción. Casos análogos. Actividades económicas y turísticas susceptibles. Áreas susceptibles de intervención. Prioridad de intervención. Criterios en usos y formas. Sustitución razonable de materiales y tecnologías.
5	Puesta en valor	Reinterpretación del bien patrimonial. Plan de divulgación.
6	Propuesta y catalogación	Plan o proyecto de intervención Plan de cuidado preventivo y mantenimiento Ficha de inventario patrimonio edificado Ficha de catalogación DOCOMOMO

7. Actividades de aprendizaje de los temas

1. Antecedentes del edificio o contexto patrimonial	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específica(s):</p> <p>Describe los antecedentes relevantes del caso de estudio, necesarios, para entender su origen, la evolución. Define la fuente de la iniciativa y el marco normativo aplicable.</p> <p>Genéricas:</p> <p>Habilidades para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas.</p> <p>Capacidad de abstracción, análisis y síntesis.</p> <p>Capacidad de organización y planificación del tiempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investiga sobre la historia del edificio o contexto patrimonial, los hechos significativos: históricos, sociales, culturales o políticos, sus modificaciones y el uso actual. • Revisa las políticas de conservación nacionales y locales que sean aplicables. • Explica la fuente de la iniciativa para la catalogación e intervención del bien patrimonial. • Identifica las actividades turísticas y económicas susceptibles en la región con base en experiencia de otras regiones.

Capacidad de comunicación y traducción de un segundo idioma. Compromiso ético.	
2. Interpretación de la sociedad contemporánea.	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específica(s):</p> <p>Indaga e interpreta la opinión sobre el bien patrimonial a los usuarios o los habitantes del contexto, así como a los expertos en patrimonio edificado.</p> <p>Genéricas:</p> <p>Habilidad de comunicación oral y escrita.</p> <p>Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>Capacidad de organización y planificación.</p> <p>Capacidad de trabajo en equipo.</p> <p>Capacidad de interpretación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a los usuarios (informantes clave) o realiza una encuesta a los habitantes del contexto para interpretar su opinión sobre el bien patrimonial. • Entrevista o investiga en diversas fuentes la opinión de arquitectos, urbanistas o profesionales afines, sobre el bien patrimonial para interpretar el sentir de la comunidad de expertos.
3. Identificación y registro	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específica(s):</p> <p>Identifica y registra los elementos que influyen y caracterizan al bien patrimonial: El sitio, el medio, los riesgos, las condiciones del inmueble, el nivel de conservación, el tipo de catalogación, los elementos de valor, haciendo un levantamiento de su estado actual en 3D.</p> <p>Genéricas:</p> <p>Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.</p> <p>Capacidad de valorar y explicar.</p> <p>Capacidad para analizar e interpretar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Localiza y delimita el sitio a intervenir, analiza el medio, el riesgo, la imagen urbana y cómo estos influyen en el bien patrimonial. • Evalúa el nivel de conservación, considerando los materiales y los sistemas constructivos más utilizados. • Identifica, registra e interpreta los elementos de valor: artísticos, arquitectónicos, históricos o de otra índole. • Elabora el levantamiento del inmueble o del contexto patrimonial en su estado actual utilizando un software de dibujo en 3D.

Habilidades en el uso de las tecnologías de información y comunicación.	
---	--

4. Criterios de intervención.	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específica(s): Selecciona las áreas de intervención y define los criterios que le permitirán hacer una propuesta sustentada en el análisis, la revisión de las normas, que garantice la permanencia, rentabilidad económica o social y el menor impacto al ambiente.</p> <p>Genéricas: Capacidad de analizar y seleccionar. Capacidad de valorar y explicar. Habilidades para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa y extrae los requerimientos y restricciones de la norma para la intervención de inmuebles con valor patrimonial. • Investiga y compara tres casos análogos que sean ejemplo en la solución del problema, haciendo énfasis en las actividades económicas o turísticas beneficiadas y los nuevos usos. • Jerarquiza las actividades económicas o turísticas susceptibles mediante el empleo de criterios previamente definidos, por ejemplo: la consolidación de productos existentes, innovación y/o mezcla de atractivos. • Selecciona y prioriza las áreas susceptibles a la intervención. • Define los criterios de intervención, por ejemplo: nuevos usos, autenticidad, conservación, ampliación etc. • Selecciona los materiales y las tecnologías pertinentes, preferentemente aquellas de baja huella ambiental.

5. Puesta en valor	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específica(s): Reinterpreta el bien patrimonial, a través de un plan de comunicación y divulgación que otorgue un nuevo significado; dirigido a los usuarios del inmueble y a la sociedad local, para darlo a conocer, valorarlo y conservarlo.</p> <p>Genéricas: Capacidad para analizar e interpretar. Capacidad de valorar y explicar. Habilidad de comunicación oral y escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crea un mensaje dirigido a los usuarios y a la sociedad en general para dar a conocer el bien patrimonial, destacar su valor y la importancia de conservarlo. • Elabora un plan de divulgación comprensible y accesible a la sociedad.

6.- Propuesta y catalogación	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específica(s):</p> <p>Diseña un plan o proyecto de intervención del patrimonio edificado, considerando su cuidado y mantenimiento.</p> <p>Hace un inventario del patrimonio edificado utilizando fichas de registro para su catalogación.</p> <p>Genéricas:</p> <p>Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.</p> <p>Habilidades en el uso de las tecnologías de información y comunicación.</p> <p>Capacidad de valorar y explicar.</p> <p>Habilidad de comunicación oral y escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña un plan o proyecto de intervención del bien patrimonial tomando en cuenta el análisis previo y los criterios definidos. • Elabora un plan de cuidado preventivo y mantenimiento. • Aplica la ficha de inventario del patrimonio edificado. • Aplica la ficha de catalogación DOCOMOMO.

8.- Prácticas

Entrevistar a informante clave, usuarios o habitantes cercanos. En caso de aplicar una encuesta será una muestra no probabilística por sujetos tipo, deberá definir las características de las personas a encuestar. Se sugiere realizar previamente una prueba piloto por lo menos a quince personas para detectar las fallas del cuestionario.

Entrevistar a expertos locales en patrimonio o conocedores del edificio, en caso de no tener acceso a los informantes clave, podrá investigar en informes, libros u otras fuentes confiables.

Hacer un análisis del sitio y del contexto utilizando medios digitales como: mapas satelitales, fotografías y datos estadísticos.

Hacer visitas de campo al caso de estudio, utilizando una bitácora, apoyándose de la "ficha de inventario patrimonio edificado" y la "ficha de catalogación DOCOMOMO.

Hacer ejercicios de exposición, por parte del maestro o de algún experto invitado, que pueda inducir al éxito en el planteamiento de los criterios de intervención; lo cual debe favorecer la capacidad de reflexión y síntesis en torno a las ideas que se han formado de la posible propuesta.

Exponer la propuesta final, a través de láminas y la presentación en medio digital frente al grupo y el posible cliente (si lo hubiera), lo que favorece la expresión oral de las ideas e induce a la utilización del lenguaje adecuado. Este ejercicio debe conducirse adecuadamente para lograr que se propicie la crítica constructiva y la autocrítica, evitando comportamientos negativos y fomentando los valores de tolerancia empatía y humildad.

9.- Proyecto de asignatura

El objetivo del proyecto que planteé el docente que imparta esta asignatura, es demostrar el desarrollo y alcance de la(s) competencia(s) de la asignatura, considerando las siguientes fases:

Fundamentación: Los antecedentes del edificio, las policías de conservación, la interpretación de la sociedad contemporánea, y la Identificación del sitio, forma un diagnóstico, mismo que permite a los estudiantes lograr la comprensión de la realidad o situación objeto de estudio.

Planeación: Con base en el análisis previo se definen los criterios de intervención por parte de los estudiantes con asesoría del docente; implica planificar el proceso de diseño, según el tipo de proyecto, las actividades a realizar los recursos requeridos y el cronograma de trabajo.

Ejecución: Consiste en el desarrollo del plan o proyecto realizada por parte de los estudiantes con asesoría del docente, la propuesta según el tipo de proyecto, es la fase de mayor duración que implica el desempeño de las competencias genéricas y específicas a desarrollar.

Evaluación: Es la fase final que aplica un juicio de valor en el contexto laboral profesión, social e investigativo, ésta se debe realizar a través del reconocimiento de logros y aspectos a mejorar se estará promoviendo el concepto de “evaluación para la mejora continua”, la metacognición, el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes.

10.- Evaluación por competencias

La evaluación y auto evaluación tendrá que ser diagnóstica, formativa y sumativa, de manera continua a través de diferentes instrumentos de evaluación que especifiquen los niveles de dominio considerando las diferentes actividades de aprendizaje que se requiere para cada punto, siendo ésta de manera individual.

La evaluación de la asignatura se hará con base en los siguientes desempeños:

Recopilación de diversas fuentes, su lectura, su análisis y organización, para el intercambio de información.

Realización de investigación de campo para recabar información del edificio, el contexto, las entrevistas o encuesta (si aplica).

Selección de los criterios de intervención.

Diseño y revisión sistemática y secuencial del plan o proyecto.

11.- Fuentes de información

Autor	Título, año	Editorial
Fares, Ramón	Acapulco, Arquitectura y ciudad (2011).	Pretexto y comunicación
	Carta de Atenas para la restauración de monumentos históricos (1931).	ICOMOS
	Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios. Carta de Venecia (1964).	ICOMOS
	Carta de los jardines históricos (1981).	ICOMOS
	Carta internacional para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas (1987).	ICOMOS
	Documento NARA sobre la autenticidad (1994).	ICOMOS
	Carta de Brasilia (1995).	ICOMOS
	Principios para la creación de archivos documentales de monumentos, conjuntos arquitectónicos y sitios históricos y artísticos (1996).	ICOMOS
	Carta internacional sobre turismo cultural (1999),	ICOMOS
	Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico (2003).	ICOMOS
	Declaración de Xi'an sobre la conservación del entorno de las estructuras, sitios y áreas patrimoniales (2005).	ICOMOS
	Directrices prácticas para la aplicación de la convención del patrimonio mundial (2008).	UNESCO.
	Carta de Itinerarios culturales (2008).	ICOMOS
	Carta ICOMOS para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural (2008).	ICOMOS.
	Principios de la Valeta para la salvaguardia y gestión de las poblaciones y áreas urbanas históricas (2011).	ICOMOS
	Criterios de conservación del patrimonio arquitectónico del siglo xx documento de Madrid (2011).	ICOMOS

	Políticas y lineamientos del registro, inventario y catalogación de monumentos arqueológicos, paleontológicos e históricos; zonas de monumentos arqueológicos, paleontológicos e históricos y registro de comerciantes en monumentos históricos (2006)	INAH
	Ley número 444 para la protección del Patrimonio cultural y natural del estado y los municipios de Guerrero	Gobierno del estado de Guerrero.
	Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticos e históricos (2018).	Congreso de la unión
Vázquez, P. Pablo	Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales, (2016).	ITESO.
Ettinger, R. Catherine, De anda X. Enrique	Patrimonio Arquitectura del siglo XX, (2014).	ICOMOS
Caraballo P. Ciro	Patrimonio cultural un enfoque diverso comprometido, (2011).	UNESCO
	El patrimonio moderno en Iberoamérica, (2015).	UNESCO
San Martín, Iván (compilador)	Documentar para conservar, la arquitectura del movimiento moderno en México (2008).	UNAM

El patrimonio es un campo de oportunidad para detonar el turismo cultural en México, necesita más inversión y una estrategia a largo plazo, el recorte presupuestal debe dar marcha atrás.