

## 1. Datos Generales de la asignatura

<b>Nombre de la asignatura:</b>	Análisis Crítico de la Arquitectura y el Arte I
<b>Clave de la asignatura:</b>	ARC 1005
<b>SATCA<sup>1</sup>:</b>	2 – 2 - 4
<b>Carrera:</b>	Arquitectura

## 2. Presentación

<p><b>Caracterización de la asignatura</b></p> <p>La asignatura contribuye al desarrollo del Perfil Profesional del Arquitecto en el ámbito de la formación de la razón explicativa del campo de la arquitectura, siendo uno de ellos enseñar y formar el pensamiento que reconoce el campo de realidad de la arquitectura, del arte y el urbanismo; conocer y comprender las bases teóricas sobre las que se levanta en la Historia la reflexión disciplinar racional y crítica.</p> <p>En torno a estos hechos interesa: Conocer y debatir las ideas con las que se explicaron los acontecimientos; comprender la obra arquitectónica y del arte antiguo en relación a categorías de origen teórico; interpretar la obra arquitectónica y del arte antiguo dentro de una realidad histórica y cultural, en una relación dialéctica entre una teoría y la forma-espacio de su materialización.</p> <p>Para alcanzar estos objetivos la asignatura utiliza como objeto de estudio una serie de edificaciones y ciudades que han sido paradigmáticas en distintos momentos de una secuencia histórica que abarca desde los orígenes al final de la Edad Media.</p> <p>La materia se relaciona con los cursos posteriores, como antecedente de las diferentes etapas de la transformación de su hábitat; de acuerdo a sus cambios socioculturales considerando sus diferentes momentos históricos.</p> <p>La asignatura se relaciona con las materias posteriores Análisis Crítico de la arquitectura y del arte II, con las áreas de Taller de Diseño, Estética y Urbanismo.</p> <p>Además, ésta materia se relaciona con la competencia específica que identifica la función cultural de la arquitectura en los diferentes períodos históricos y estilísticos de las civilizaciones.</p> <p>El conocimiento de la evolución del hombre y la arquitectura desde la etapa prehistórica, pasando por las ciudades Estado, el mundo clásico y la época medieval, considerando su organización social, sus manifestaciones artísticas y avances tecnológicos, elementos que son representados en su hábitat aprovechando los materiales propios de su entorno físico natural, esto para permite al estudiante establecer un análisis crítico identificando la evolución del quehacer arquitectónico y en las diferentes expresiones culturales.</p> <p><b>Intención didáctica</b></p> <p>La asignatura debe abordarse considerando los siguientes temas:</p>
---

<sup>1</sup> Sistema de Asignación y Transferencia de Créditos Académicos

- Teoría de los hechos históricos. Permite a los estudiantes saber preguntarse los por qué de los sucesos históricos y los cómo se solucionaron desde una visión arquitectónica.
- Conformación de la sociedad humana
- Origen de los asentamientos humanos.
- Expresión artística como reflejo del alma
- Modos de producción
- La creación de hábitat como antecedente a través de los recursos naturales
- Arquitectura como concreción de los deseos e ideales humanos.

El desarrollo de cada uno de los temas anteriores permitirá a los estudiantes formarse un criterio a partir de comprender el origen y las soluciones planteadas a lo largo de la Historia para problemas de diversas índoles: sociales, políticos, económicos o tecnológicos;

Los enfoques que se sugieren son:

- El análisis de la teoría y su aplicación en la práctica
- Comprensión, análisis y síntesis de los temas del programa.

En las tres unidades los temas con la profundidad necesaria para que se aclaren los hechos, su evolución y repercusiones. La extensión deberá de ser la necesaria para que el estudiante sea capaz de emplear la información de la materia en el campo del diseño. Analizarán de manera extensa y con mayor profundidad en temas específicos.

Para resaltar el desarrollo de las competencias genéricas se desarrollará lo siguiente:

- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis.
- Identificar el fenómeno en cuestión y determinación de analogías con fenómenos de comportamiento similar.
- Sustentar ideas de manera oral y escrita.
- Emplear tecnologías informáticas y de comunicación
- Realizar el proceso de investigación.

El enfoque sugerido para la materia requiere que las actividades prácticas promuevan el desarrollo de habilidades que propicien procesos intelectuales como inducción-deducción y análisis-síntesis con la intención de generar una actividad intelectual de comprensión histórica generando una oportunidad para conceptualizar a partir de lo observado en clase o extra clase. En las actividades prácticas sugeridas, es conveniente que el profesor busque sólo guiar a sus alumnos para que ellos hagan la elección de las variables a controlar y registrar.

La lista de actividades de aprendizaje no es exhaustiva, se sugieren sobre todo las necesarias para hacer más significativo y efectivo el aprendizaje. Algunas de las actividades sugeridas pueden hacerse como actividad extra clase y comenzar el tratamiento en clase a partir de la discusión de los resultados de las observaciones.

Se busca partir de experiencias concretas, cotidianas, para que el estudiante se acostumbre a reconocer en el análisis del proceso histórico, su actividad cotidiana. Es importante ofrecer escenarios distintos, ya sean contruidos, artificiales, virtuales o naturales

En las actividades de aprendizaje sugeridas, generalmente se propone la formalización de los conceptos a partir de experiencias concretas; se busca que el alumno tenga el primer contacto con el concepto en forma concreta y sea a través de la observación, la reflexión y la discusión que se dé la formalización; la resolución de problemas se hará después de este proceso.

En el transcurso de las actividades programadas es muy importante que el estudiante aprenda a valorar las actividades que lleva a cabo y entienda que está construyendo su hacer futuro y en consecuencia actúe de una manera profesional; de igual manera, aprecie la importancia del conocimiento y los hábitos de trabajo; desarrolle la precisión y la curiosidad, la puntualidad, el entusiasmo y el interés, la tenacidad, la flexibilidad y la autonomía.

- Exposición de tema por parte del facilitador, indicando las áreas de interés.
- Investigación por parte del alumno.
- El facilitador organiza discusión grupal, sobre temas expuestos clarificará y ampliará los temas tratados

El facilitador dirigirá estrategias de aprendizaje que garanticen el conocimiento.

### 3. Participantes en el diseño y seguimiento curricular del programa

Lugar y fecha de elaboración o revisión	Participantes	Observaciones
Instituto Tecnológico de Oaxaca, Marzo de 2010	Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Querétaro, Tijuana, Chihuahua II y Pachuca.	Reunión Nacional de Diseño e Innovación Curricular para la Formación y Desarrollo de Competencias Profesionales de la Carrera de Arquitectura, Ingeniería Civil y Biología.
Instituto Tecnológico de Cd. Juárez, del 26 al 30 de noviembre de 2012	Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Nuevo Laredo, Los Mochis, Los Cabos, Tijuana, Pachuca, Colima, Tepic. Zacatecas, La Paz, Cajeme, Acapulco, Chihuahua II Durango, Querétaro, Chetumal, Parral, Campeche.	Reunión Nacional de seguimiento Curricular de las carreras de Ingeniería Industrial, Ingeniería en Logística, Arquitectura e Ingeniería Civil del SNIT.

### 4. Competencia(s) a desarrollar

**Competencia(s) específica(s) de la asignatura**

Analiza, interpreta y valora los Hechos de la humanidad para evaluar las propuestas urbano-arquitectónicas que han permitido evolucionar a las sociedades considerando los beneficios y perjuicios que han generado y aprovechar las experiencias en la solución de problemas actuales

### 5. Competencias previas

- Conoce antecedentes de la Historia universal y de México.
- Maneja tecnologías de la información para obtener y gestionar la información y expresar ideas
- Habilidad de comunicación oral, gráfica y escrita
- Valora el arte y arquitectura como manifestación de belleza y expresión de ideas

### 6. Temario

No.	Nombre de temas	Subtemas
1	<b>Civilizaciones Antiguas</b>	1.1 Egipto <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitectura egipcia como concreción de los deseos e ideales de su sociedad</li> <li>• Expresión artística egipcia</li> </ul> a. Mesoamérica: Olmecas, Teotihuacán, Mayas, Toltecas, Zapotecas y Mixtecos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origen de los asentamientos humanos mesoamericanos</li> <li>• Modo de producción mesoamericano</li> <li>• Conceptualización de los espacios urbano-arquitectónicos</li> <li>• Características de la arquitectura mesoamericana</li> <li>• Expresión artística mesoamericana</li> </ul>
2	<b>Culturas Clásicas (Grecia, Roma)</b>	2.1 Grecia clásica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modo de producción esclavista tributario</li> <li>• La Ciudad Clásica</li> <li>• Características de la arquitectura de la Etapa Clásica</li> <li>• Expresión artística griega</li> </ul> 2.2 Imperio romano <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Ciudad Romana</li> <li>• Características de la arquitectura y del paisaje de la Roma Imperial</li> <li>• Expresión artística del periodo romano</li> </ul>
3	<b>Edad Media</b>	3.1 Baja Edad Media (s. IV a X d.C.) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución de los asentamientos humanos y del pensamiento medieval</li> <li>• Modo de producción feudal-comercial</li> <li>• La Ciudad Medieval</li> <li>• Características de la arquitectura: Románica y Bizantina</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión artística en la Baja Edad Media</li> </ul> <p>3.2 Alta Edad Media (s. X al XIII d.C.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origen y evolución de la Alta Edad Media europea y del Islam</li> <li>• Características de la arquitectura Gótica</li> <li>• El Jardín Árabe</li> <li>• Expresión artística en la Alta Edad Media</li> </ul>
--	--

## 7. Actividades de aprendizaje de los temas

1. Civilizaciones Antiguas	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específicas:</p> <p>Aprueba y distingue las obras urbano-arquitectónicas y artísticas creadas por las culturas egipcia y mesoamericana para identificar la relación que poseen con la cultura y medio ambiente de la sociedad creadora, evaluando la capacidad de utilización en solución de problemas actuales.</p> <p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimientos generales básicos</li> <li>• Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y comunicación</li> <li>• Compromiso con su medio socio-cultural</li> <li>• Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Previa exposición por parte del docente de la cultura egipcia y sus aportes arquitectónicos y artísticos, el estudiante investigará y reportará los aspectos formales, de uso y espaciales presentes en las obras y su capacidad de utilización en la Arquitectura actual.</li> <li>• Empleando diversos medios, el docente expondrá en clase los Hechos históricos, urbanos, arquitectónicos y artísticos sobresalientes de las culturas mesoamericanas, haciendo hincapié en su repercusión en la arquitectura contemporánea. Los estudiantes organizarán la información para definir con claridad la civilización, su época, las características de sus obras y la importancia del respeto por su cultura por los arquitectos mexicanos.</li> </ul>
2. Culturas Clásicas (Grecia y Roma)	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específicas:</p> <p>Distingue y describe los elementos y las características de la cultura, del arte y la Arquitectura Clásica para valorar sus aportes y aprovechar sus principios en el diseño actual.</p> <p>Genéricas:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir del marco histórico referencial expuesto por el docente, los estudiantes investigarán y reportarán las características urbanas, arquitectónicas y artísticas de los aportes realizados por la Grecia Clásica.</li> <li>• El docente expondrá el marco histórico referencial del Imperio Romano para dar origen a investigaciones en equipos de los aportes a la ingeniería y Arquitectura del mundo romano, como los caminos, puentes, obras hidráulicas y mega</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de abstracción, análisis y síntesis</li> <li>• Conocimientos generales básicos</li> <li>• Comunicación oral y escrita en su propia lengua</li> </ul>	<p>construcciones, valorando sus aportes artísticos y su importancia para el mundo actual.</p>
<p>3. Edad Media (Paleocristiano, Románico, Bizantino, Gótico, Islam )</p>	
<p>Competencias</p>	<p>Actividades de aprendizaje</p>
<p>Específicas:</p> <p>Analiza la evolución del Arte y la Arquitectura durante la Edad Media para evaluar sus aportes y características aprovechables en el diseño contemporáneo.</p> <p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de abstracción, análisis y síntesis</li> <li>• Capacidad de organizar y planificar</li> <li>• Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente, con apoyo de una línea de tiempo discutirá en clase la evolución histórica dentro del periodo de la Edad Media, remarcando los aportes sobresalientes en cada una de las civilizaciones.</li> <li>• Los estudiantes elaboraran tablas con los aportes y características de cada una de las civilizaciones, valorando las soluciones medio ambientales, estéticas, religiosas y constructivas aportadas y su utilización en la solución de problemas actuales.</li> </ul>

## 8. Prácticas

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visitar los museos para la observación de las muestras de la producción cultural de los períodos correspondientes.</li> <li>2. Desarrollar investigaciones documentales e investigación de campo.</li> <li>3. Ensayos.</li> <li>4. Debate en clase.</li> <li>5. Tablas de comparación. Elaborar línea del tiempo</li> <li>6. Elaborar mapa conceptual</li> <li>7. Elaborar descripciones pre iconográficas</li> </ol>
---

## 9. Proyecto de asignatura

<p>El objetivo del proyecto que planteé el docente que imparta esta asignatura, es demostrar el desarrollo y alcance de la(s) competencia(s) de la asignatura, considerando las siguientes fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fundamentación:</b> marco referencial (teórico, conceptual, contextual, legal) en el cual se fundamenta el proyecto de acuerdo con un diagnóstico realizado, mismo que permite a los estudiantes lograr la comprensión de la realidad o situación objeto de estudio para definir un proceso de intervención o hacer el diseño de un modelo.</li> <li>• <b>Planeación:</b> con base en el diagnóstico en esta fase se realiza el diseño del proyecto por parte de los estudiantes con asesoría del docente; implica planificar un proceso: de intervención empresarial, social o comunitario, el diseño de un modelo, entre otros, según el tipo de proyecto, las actividades a realizar los recursos requeridos y el cronograma de trabajo.</li> <li>• <b>Ejecución:</b> consiste en el desarrollo de la planeación del proyecto realizada por parte de los estudiantes con asesoría del docente, es decir en la intervención (social, empresarial), o</li> </ul>
---

construcción del modelo propuesto según el tipo de proyecto, es la fase de mayor duración que implica el desempeño de las competencias genéricas y específicas a desarrollar.

- Evaluación: es la fase final que aplica un juicio de valor en el contexto laboral-profesión, social e investigativo, ésta se debe realizar a través del reconocimiento de logros y aspectos a mejorar se estará promoviendo el concepto de “evaluación para la mejora continua”, la metacognición, el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes.

## 10. Evaluación por competencias

Instrumentos y herramientas sugeridas para evaluar las actividades de aprendizaje:

Debe realizar evaluación diagnóstica, formativa y sumativa:

- Instrumentos:
  - Investigación documental
  - Exámenes escritos
  - Exposición oral
  - Ensayos y análisis de información
  - Lectura comentada
  - Prácticas de laboratorio
  - Bitácoras
  - Monitoreo
  - Portafolio de evidencias
- Herramientas
  - Rúbricas
  - Listas de cotejo
  - Lista de verificación

Guías de observación

- La evaluación debe ser continua y formativa por lo que se debe considerar el desempeño en cada una de las actividades de aprendizaje, haciendo especial énfasis en:
  - Estructurar de manera ordenada los hechos históricos
  - Identificar con claridad las características formales de los objetos arquitectónicos y artísticos.
  - Clasificar los elementos y componentes del canon clásico.
  - Interpretar la relación de la morfología con el medio ambiente.
  - Asociar las sociedades con sus hechos y sus objetos artísticos y arquitectónicos.
  - Colaboración en trabajo en equipo.

## 11. Fuentes de información

1. Ballesteros Ernesto. Historia Universal del Arte y la Cultura. Edit. Hiars. varios tomos.
2. Basegoda Nonell. (1984) Juan Historia de la Arquitectura Barcelona
3. Busagli Marco. Atlas Ilustrado de la Arquitectura. Comprender la Arquitectura. Edit. SUSAETA Ediciones S.A. Milán
4. Ching D.K. Francis. (1997). Diccionario visual de arquitectura. Edit. Gustavo Gili, S,L. Barcelona España,
5. E.H. Gombrich. (2007). La Historia del Arte. Edit. Phaidon; Reimpresión.
6. Espasa Calpe Editores. (2000) Historia Universal del Arte, 12 Tomos,



7. Duby Georges. Europa en la Edad media, arte románico, arte gótico. Barcelona España, Edit. Blume
8. Esteva Loyola Ángel. (2001).Estilos en la Arquitectura México. Edit. Glancey,
9. Jonathan. Historia de la arquitectura. Ed. Jo Marceau Neil Lockley. México: Grupo Planeta y Dorling Kindersley.
10. Gypfel Jan. (2005) Historia de la Arquitectura, de la Antigüedad hasta nuestros días. Edit. Könemman Alemania
11. Lira Vázquez Carlos.(1991). Para una historia de la Arquitectura Mexicana.UAM Azcapotzalco Edit. Tilde México
12. Pateta Luciano. Historia de la Arquitectura Antología Crítica. Edit. Herman Blume
13. Prette, María Carla, and Alonso de Giorgis. Historia Ilustrada del Arte. Técnicas, épocas, estilos. Traducción Cristina García Ríos. Madrid, Unión europea: Susaeta Ediciones, S.A.
14. Rodríguez Llera Ramón. (2006) Breve Historia de la Arquitectura. Edit. Diana México.
15. Secretaría del patrimonio nacional,(1976) Vocabulario arquitectónico Ilustrado, México.
16. Salvat Editores Historia del Arte 24 tomos
17. Salvat Editores Historia del Arte Mexicano 16 tomos
18. Velarde Héctor (1983 )Historia de la Arquitectura Breviarios del Fondo de Cultura Económica México
19. Watkin David. (1999) Historia de la Arquitectura Universal Italia Edit. Köneman
20. X. de Anda Enrique (1995) Historia de la Arquitectura Mexicana. Edit. GGili. México.
21. Andrea Palladio. (2006) Los cuatro libros de la arquitectura. UAM-ATZCAPOZALCO, LIMUSA.
22. M. Roth. Entender la arquitectura.2005. Gustavo Gilli.
23. Alonso, Pereira, José Ramón.(2005) Introducción a la historia de la arquitectura, Barcelona. Editorial Reverté.
24. Viñola. (1953) Tratado de las cinco órdenes de arquitectura.. Editorial construcciones sudamericanas.